

Un moyen d'affirmation sociale

Le Centre socioculturel de Prélaz-Valency veut favoriser la démocratisation de l'accès à la culture. Prônant la gratuité (ou des tarifs symboliques), le lieu élabore, avec les publics qui le fréquentent, des opportunités d'immersion en théâtres, salles cinématographiques, événements, sites historiques, saveurs culinaires méconnues, terres lointaines.

Mais, à vrai dire, le Centre va encore plus loin.

En effet, il ne se limite pas à stimuler une « consommation » plus inclusive. Il œuvre également à la création et production, afin que la culture devienne finalement une pratique égalitaire de conscientisation



© Franco De Guglielmo

collective et d'engagement social.

Les enfants, les jeunes, les adultes, les personnes âgées qui fréquentent le Centre, en véritables équipes d'artisan·e·s, donnent forme et contenus à leurs expressions artistiques.

Depuis des années, le livre constitue le canal privilégié de cette démarche: « Autour du Centre », en 2020, « Voyage au pays des aigles », prévu pour septembre 2025 et qui recueille, par des ateliers d'écriture, les ressentis de 12 filles lors de leur séjour en Albanie; une publication est en projet pour 2026 afin de dresser le portrait d'un groupe de femmes fortement investies dans la structure.

Elsa, 19 ans, universitaire, est une

protagoniste « fixe » des projets culturels que le Centre élabore avec les jeunes.

A propos de sa participation à « Autour du Centre » et « Voyage au pays des aigles », elle dit: « Ces deux expériences ont été enrichissantes personnellement, mais aussi

pour mon parcours professionnel, car j'ai pu voir l'envers du décor de la production d'un livre: les groupes de discussion, les cahiers de bord, les questions sur la couverture ou les titres, etc. ».

Sur les ressemblances et les différences entre les deux livres déjà

édités, Elsa tient à considérer que: « Les similitudes de ces deux projets sont dans le fait que les groupes de discussion étaient à plus de dix participant·e·s, donc, beaucoup de bruit, beaucoup d'avis différents, du brouhaha et beaucoup de rigolades. Les différences, je dirai qu'elles sont liées à l'environnement dans lequel cela a été fait. Pour « Autour du Centre », nous étions assez jeunes, très axé·e·s sur le Centre et les expériences que nous y vivions. Cet espace pouvait apparaître comme juste rempli de salles et de jeunes, mais pour nous, il était surtout une source de souvenirs. Pour le deuxième livre, nous étions en plein voyage, certes toujours dans le contexte du Centre, cependant nous

étions en dehors de l'environnement du « quartier ». Nous avons vu de nouveaux paysages, rencontré de nouvelles personnes et surtout créé de nouveaux souvenirs ».

Sara, 17 ans, au sujet de Voyage au pays des aigles souligne que: « L'expérience des ateliers d'écriture en fin de journée m'a appris à mieux communiquer avec les autres ».

Elsa complète avec une note plus intimiste: « Oui! Pour m'évader l'esprit, je continue à écrire des textes me concernant, moi et mon quotidien ou tiens un journal ou tout simplement tenir un journal de « culture générale ». Je m'inspire d'ouvrages autobiographiques d'Annie Ernaux. J'aime beaucoup écrire sur la « double identité » que je peux ressentir en étant albanaise vivant en Suisse, inspirée de Amin Maalouf et Les identités meurtrières ».

Ifrah est engagée au sein de l'Espace-femmes du Centre. Elle est membre du Comité de l'association de quartier. A propos de la publication prévue en 2026 et dont elle est une des promotrices, Ifrah affirme avec fierté: « Ce livre veut valoriser, pour les 10 ans du Centre socioculturel, les jeudis de l'Espace-femmes, les activités qu'il mène et son importance comme occasions de rencontre, d'échanges et de participation aux projets plus larges du Centre. Le livre permettra également de parler de nos trajectoires de vie, très riches, parfois douloureuses, mais toutes marquées par le désir d'émancipation ».

**Pour l'équipe du Centre:
Franco De Guglielmo**